**Выступление старосты Подворья Русской Православной Церкви в Бейруте Д.А. Зеленина на конференции «Связь поколений»** ***(28 сентября 2025 г.)***

Сегодня мы чествуем Веру Никитичну Ганем, которая получила заслуженную награду за свое неутомимое и искреннее служением Русской Православной Церкви. На протяжении пяти десятилетий, она была примером для прихожан и помогла многим совершить первые шаги по духовной стезе, укрепив их в сделанном выборе на пути к Богу.  
  
Господь отмечает своих, отмечает верных – тех, кто исповедует Иисуса Христа всей своей жизнью. Вера Никитична делала это своим служением Церкви, своим служением людям, прихожанам, она принесла Богу плоды, которые были угодны Ему, и поэтому, ни она, ни ее дети не погибли в страшный день 4 августа 2020 года (когда случился взрыв в морском порту Бейрута, ставший трагедией для многих ливанцев). Светлана и Эдуард считают этот день своим вторым рождением. Господь и Матерь Божия их уберегли, свершилось явное чудо.  
  
Вера Никитична сыграла важную консолидирующую роль на этапе, когда поредели ряды прихожан, относящихся ко второму поколению русских семей, осевших в Ливане после революции, а приход начал пополняться соотечественницами из русско-ливанских семей. Это произошло во многом благодаря ее личным качествам, доброжелательности, терпению и крепкому упованию на Господа нашего Иисуса Христа.  
  
Более 30 лет назад мы познакомились с В.Н. и ее супругом Мишелем, перешагнув порог храма Святого великомученика Георгия в Ашрафии. После распада Советского Союза церковь стала для нас островом спасения, где мы встретились со многими интересными людьми из эмигрантской среды, но тетя Вера, позволю себе так ее называть, она как-то сразу стала родной.  
  
Думаю, что тетей Верой назвал первым ее отец Григорий Припутников, он и матушка Галина всегда восхищались ее радушием и гостеприимством. В отличие от ряда других прихожан, воспринявших с настороженностью появление «советских» в храме, c В.Н. у нас сразу установились доверительные отношения, вместе с Мишелем они опекали нас до самого конца командировки.  
  
Умение слушать людей, внимательно слушать, не формально кивая головой, поддакивая, всегда отличало Веру Никитичну. Я заметил, что она пристально смотрит в глаза человеку, когда говорит с ним, и как бы прочитывает в них что-то сокровенное. Быть чутким собеседником – искусство, это дорогое качество было ей присуще.  
  
Вера Никитична была настолько скромным человеком, что никогда не рассказывала мне о том, что была солисткой Русского хора в Бейруте. Об этом творческом коллективе, который прославился своими концертами по всему Ливану, писали в свое время газеты Al Nahar и L’Orient Le Jour, журнал Reveil и другие издания. У меня сохранились вырезки, которые передали мне прихожане.  
  
Я узнал о славе Веры Никитичны как о певице от старожилов в православных семьях Бейрута. Уже в наше время, примерно в 2009 году, семья Муджаиз, проживающая в Ашрафии, пригласила В.Н. на семейное торжество, где она исполнила пасхальные церковные песнопения, что вызвало восторг присутствующей публики.  
  
Музыкальное, вокальное искусство осевших в Ливане русских высоко ценилось со времен французского присутствия. Уже в 1920 году имеются упоминания о хоре русских легионеров, сражавшихся в рядах колониальных войск на Ближнем Востоке. Генерал Анри Гуро, который скроил Ливан из территорий сирийского вилайета Османской империи, любил русское пение и, по преданию, когда приходил на концерты прикалывал к своему мундиру Георгиевский крест, которым был награжден в 1915 году. Сохранились воспоминания о том, что русские легионеры регулярно пели в местных православных храмах, в том числе в присутствии Антиохийского Патриарха Григория III.  
  
В дальнейшем в 1920–1960 гг. музыканты – выходцы из России, приехавшие в Бейрут, внесли важный вклад в создание первого в Ливане симфонического оркестра, Института музыки и консерватории. Два выдающихся профессора – Аркадий Кугель, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, и Алексей Корноухов, выпускник Московской консерватории – были удостоены высшей государственной награды Ливана – Ордена за слуги (Аль-Истихкак).  
  
Участие русских музыкантов в культурной жизни Ливана помогало прибывавшим в эту страну из разных мест русским семьям привыкнуть к новой среде. В Бейруте нашли работу не только музыканты-профессионалы, но и музыканты-любители. Так, Николай Владимирович Даль, по образования врач-психиатор, лечивший от депрессии многих знаменитостей, играл на альте и скрипке, а его сын Николай Николаевич, по образованию адвокат, был виолончелистом и в 1960-1964 был назначен директором Национальной консерватории.  
  
Мне довелось познакомиться с Николаем Далем в 1981 году, в свой первый приезд в Ливан. У семьи Далей был дом в Бхамдуне, и во второй половине дня в воскресенье Н.Н. играл на виолончели для узкого круга людей. Позднее я узнал от собирателя ценностей Тони Медаввара, что семейной реликвией Далей были «тетради Рахманинова» (его дневники). Как оказалось, Даль-старший лечил композитора от депрессии, и благодарный Сергей Васильевич посвятил ему 2-й Концерт для фортепиано с оркестром. По одной из версий эти тетради сгорели в семейном доме в Бхамдуне во время пожара в период друзско-маронитской войны 1983 года.  
  
Русская душа просила песни, романсов, во многих семьях имелись гитары и балалайки, игрой на музыкальных инструментах покоряли сердца французов и ливанцев русские офицеры и их жены. Для родителей нашей незабвенной старосты Ирины Алексеевны Джабр (Лэр), исполнительское мастерство стало источником дохода. Эрих Александрович Лэр, капитан-артиллерист и Нина Сергеевна, аристократка из Петербурга, в войну ставшая медсестрой санитарного поезда, держали русский ресторан в Алеппо, а потом в Бейруте, который назывался «Снегурочка». Отец играл на балалайке, мать на пианино исполняла русские романсы. Музыкальный талант передался самой Ирине Алексеевне, которая выступала в конце 1970-х годов уже на сцене СКЦ на Клемансо.  
  
Неизменно собирали большие аудитории и пользовались популярностью среди местной публики вечера музыки и балы, которые устраивали Русское техническое объединение Бейрута, отдел Русского Обще-Воинского Союза (РОВС), Союз Русских Военных Инвалидов в Сирии и Ливане и другие русские объединения, действовавшие в Ливане.  
  
Помимо Веры Никитичны в 1991 году я познакомился с Константином Александровичем Венцелем, который 40 лет проработал метрдотелем в Бристоле. Он пел в Русском хоре басом. Седой как лунь К.А. происходил из семьи обрусевших немцев. Его отец был военным летчиком, который попал в плен в 1916 году и после революции уже не вернулся на родину. К.А. был мастером на все руки, в периоды отдыха он бесплатно чинил транзисторы, телевизоры, утюги и другие электроприборы жителям соседних домов и кварталов. В эти моменты он пел свой старый хоровой репертуар и под балконом во дворе собиралась большая аудитория благодарных слушателей. Кто-то не раз слышал такие «концерты» и требовал повторить запомнившиеся мелодии. Нередко Венцелю подпевала его супруга Маруся – Мария Федоровна, которая одно время пела на клиросе вместе с тетей Верой.  
  
Как я уже говорил, храм, где был приход в 1990-х, находился в Ашрафии. Рядом с ним жил казначей Александр Яковлевич Ларченко. По его словам, он не был «белым». При первой встрече со мной он выпалил: «Я ваш». Как выяснилось, это означало, что его отец, штабс-капитан Яков Львович перешел на сторону большевиков после революции. Однако был взят в плен войсками Врангеля и по случайности вывезен в трюме корабля из Крыма.  
  
Узнав о расстрелах по приказу Ленина десятков тысяч пленных белых офицеров, он предпочел не возвращаться на родину. Судьба была к нему благосклонна, в Ливане, где он нашел работу, ему встретилась девушка – дочь генерал-губернатора Варшавы Александра Михайловна Данилова. Она попала в германский плен, будучи медсестрой санитарного поезда, а затем бежала во Францию.  
  
«Вторая мировая застала нас в Алеппо, в Сирии. Отец и мать сотрудничали с генералом Шарлем де Голлем, – рассказывал Ларченко. – Оба были активными участниками антифашистского движения. По ночам у нас собирались русские и французы – члены Сопротивления и слушали тайком радиопередатчик о событиях на военных фронтах. Мама блестяще владела немецким и переводила информационные сводки на французский и русский. Затем, когда кончилась война, друзья звали отца во Францию, но мы остались на Востоке. Отец сказал, что отсюда ближе к России».  
  
Ларченко был специалистом по ирригации и проработал 17 лет в итальянской фирме в Саудовской Аравии, он находился в командировках во многих странах в Таиланде, Индии, Индонезии, Кении, Сингапуре, на Тайване, во всех арабских странах. Язык он знал отменно, супругой А.Я. была сирийская христианка Одет, подруга тети Веры.  
  
Старостой прихода в тот период был Александр Юрьевич Ананов. Он запомнился громко нараспев читающим послания Апостолов. Это был педантичный человек. Родители Ананова погибли при бомбардировке Риги советской авиацией, куда бежали из Питера после революции. Воспитывали мальчика две тети, как они попали в Ливан уже не помню.  
  
Ананов получил хорошее образование и преподавал климатологию, геологию и физическую географию во французском университете Святого Иосифа. Параллельно он давал уроки подводного плавания и был директором яхт-клуба. Ананов представлял Ливан в Международной федерации подводных исследований, выступал на крупных форумах в Бресте и Ла-Валетте. Его друзья рассказывали мне, что в гражданскую войну Ананов командовал флотилией Ливанских сил. Сам он не откровенничал на эту тему.  
  
Староста был очень обходительный человек, тактичный, безотказный, он всегда был готов прийти на помощь. Это был крепкий сильный человек 60 лет. Его невозможно было не уважать. Ананов очень хотел поднять авторитет русской общины в Ливане, его мечтой было добиться «статуса, который был бы не меньше армянского». Заслугой Ананова стало заключение контракта между хозяйкой зимнего фестиваля Аль-Бустан Мирной Бустани и «Геликон-оперой», которая несколько сезонов подряд выступала на его сцене с гастролями.  
  
Вспоминая о тех удивительных русских людях, с которыми посчастливилось познакомиться на благословенной земле Ливана, мне никогда не хотелось их называть эмигрантами. Да, их родители выехали из Советской России по известным причинам в 1920 году, некоторые покинули ее позднее, в 1930-е, перебирались тайком из Ашхабада через границу в Иран. Но здесь, в Ливане, большинство из них быстро нашли себе применение и стали частью ливанского общества, сохранив при этом свои культурные традиции. Это были очень деятельные и одаренные люди.  
  
Судите сами. Отец и сын Василий и Михаил Филипченко спроектировали два туннеля сквозь скалу Шакка на севере Ливана, хай-вэй через горный перевал в Дамаск, по чертежам Федора Раскатова сооружали плотину и гидроузел на реке Литани, Юрий Иорданов строил Асуанскую ГЭС на реке Нил, он туда попал не вместе со специалистами из СССР, а был нанят египтянами, т.е. его инженерный опыт ценился даже за пределами Ливана.  
  
Архитектор Григорий Серов применил новую технологию использования бетона при сооружении зданий в Ливане в 1970-х годах. Один из его проектов – храм Успения Пресвятой Богородицы в районе Хамра. Ливанский священник поминает его имя в молитвах, Серов жил возле этой церкви и похоронен там на кладбище.  
  
Знаменитую ливанскую набережную Айн-эль-Мрейсе спроектировал капитан 1 ранга Борис Новиков. Бывший командир миноносца «Беспокойный», затопленного в бухте Бизерты вместе с остатками черноморской эскадры, пришел в Ливан пешком из Туниса. Новиков, помимо военного образования, окончил Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге и получил должность архитектурного эксперта в мэрии Бейрута. Несколько картин Новикова включены в мировой каталог художников-маринистов.  
  
Наконец, фармацевт Пьер Малышев, стоявший у истоков экологического движения в Ливане, получил премию ЮНЕСКО в области охраны природы в 1992 году.  
  
Сегодня у нас последует рассказ о Федоре Степановиче Раскатове, жизнь которого служит примером для многих поколений наших соотечественников в Ливане. Сколько тепла и любви излучали глаза этого человека! Ему сопутствовал успех как топографу, это стало наследственным делом в семье Раскатовых, построивших свой собственный дом в горном городке Бейт-Мери. Но увы, судьба нанесла жестокий удар. В расцвете сил осколок снаряда попал в спину Федора Степановича и на всю оставшуюся жизнь приковал его к инвалидному креслу… О жизненном пути своего отца, участии его семьи в жизни русской общины в Ливане, расскажет нам сегодня Стефан Раскатов.  
  
Я же хочу сказать, что лично знал и дружил с Ф.С., человеком, обладавшим удивительной силой воли. К сожалению, мне не часто удавалось посещать его, но эти минуты общения приносили много радости. Ф.С. был широко эрудированным, глубоким духовным человеком, прекрасным семьянином, воспитавшим троих детей и имевшим множество внуков. Стены его дома украшены картинами, которые рисовали мать – Надежда Парамоновна, в прошлом преподаватель Закона Божия и географии в церковной школе, отец – Степан Ксенофонтович и он сам.  
  
Мы говорим сейчас о соотечественниках XX века, но сколько одаренных людей из России, Белоруссии и Украины успешно трудятся сейчас в Ливане. Сколько женщин посвятили себя преподаванию русского языка, продолжив дело бывшего директора русских миссионерских школ Марии Александровны Черкасовой, в честь которой названа одна из улиц поблизости с российским посольством. Талантов среди наших соотечественников немало.  
  
На днях посетила приход и молилась с нами Татьяна Бочарова. Не многие знают, что она вместе с Тамарой Кельдани – дочерью нашей покойной прихожанки Татьяны Александровны Абу Фадель (урожденной Карвольской-Гриневской, внучкой предводителя дворянского собрания в Киеве) – создали 20 лет назад кукольный театр, который выезжал на фестивали во многие арабские страны, гастролировал в ОАЭ. Сама Татьяна выучила древний финикийский язык и написала книгу для детей о финикийском алфавите на французском и английском языках.  
  
Полагаю, что проект «Связь поколений» очень перспективен и должен продолжаться. Перед членами нашего прихода открывается хорошая возможность наладить взаимодействие с потомками оставшихся в Ливане русских семей, носителями уникальной информации, хранителями воспоминаний. В их домах есть реликвии, альбомы с фотографиями прошлых лет, книги, картины, они помогут составить своего рода летопись нашего присутствия на ливанской земле.  
  
Кроме того, отдельным направлением работы может стать забота прихода о могилах наших соотечественников на ливанских кладбищах.